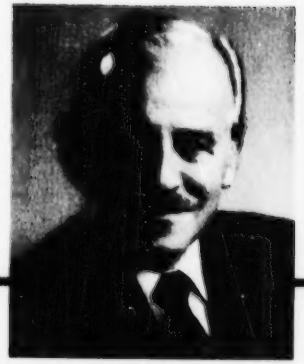
Société du Grand Théâtre de Québec

RAPPORT ANNUEL

Exercice financier 1985-1986



Québec, le 30 novembre 1986

Madame la Vice-Première ministre et ministre des Affaires culturelles.

J'ai l'honneur de vous présenter le rapport annuel de la Société du Grand Théâtre de Québec pour l'exercice financier terminé le 31 août 1986, conformément à l'article 27 de la Loi 51.

Veuillez agréer, Madame la Vice-Première ministre et ministre des Affaires culturelles, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Louis Fortin

Louis Fortin, président

Aperçu général

La Société du Grand Théâtre de Québec termine son exercice financier 1985-1986 avec un excédent des revenus sur les dépenses.

C'est le fruit d'un travail de révision en profondeur de la gestion de la Société pour maintenir le haut niveau d'excellence de la programmation, dans le respect des ressources disponibles.

En cours d'année, les orientations culturelles, le fonctionnement, les ressources et le développement qu'elles permettent ont donc été réévaluées pour que le Grand Théâtre puisse remplir adéquatement sa mission et pour qu'il occupe la place qui lui revient dans l'industrie du spectacle.

Dans la poursuite de cet objectif de révision, la Société a collaboré très activement avec le Vérificateur général du Québec à une vérification intégrée. Bien que réalisée en 1985-1986, cette étude portait surtout sur l'année 1984-1985, soit celle qui avait servi de référence aux autorités de la Société, dans la démarche de normalisation dont les résultats sont maintenant connus.

Une étape importante de consolidation doit à présent être franchie avant d'entreprendre le développement mais, la situation générale étant maintenant sous contrôle, la Société peut envisager son avenir plus sereinement.

Tout ce qui précède ne poursuivait qu'un objectif: promouvoir la vitalité culturelle qui ne peut s'épanouir que dans un contexte administratif sain, en s'appuyant sur une situation financière saine.

Cette année encore et malgré la crise qui sévit dans l'industrie du spectacle, la Société a pu offrir une large gamme d'activités de haute qualité, à un public qui lui est fidèle et qu'elle remercie.

Yves Lefebvre
Directeur général

La mission du Grand Théâtre de Québec

La Société du Grand Théâtre de Québec a pour mission de présenter une gamme diversifiée et équilibrée d'activités culturelles de haute qualité, en les rendant accessibles au plus grand nombre.

Dans la poursuite de cette mission, la Société recherche et suscite la concertation avec ses partenaires publics et privés de l'industrie culturelle, tout en assumant dans la mesure de ses ressources le rôle que commande son statut de société d'État.

Dans l'élaboration de ses activités artistiques, le Grand théâtre poursuit constamment une recherche d'équilibre quant aux genres de spectacles, quant aux provenances des artistes qui s'y produisent et quant aux clientèles visées.

La Société assume également l'entretien et la conservation du bien public que constitue le Grand Théâtre de Québec.

Pour assurer l'atteinte de cette mission, la Société s'appuie financièrement sur une subvention statutaire annuelle du ministère des Affaires culturelles du Québec, sur les revenus générés par ses opérations et sur le support grandissant d'entreprises privées qui la commanditent.

Objectifs de la Société

Au printemps 1986, le conseil d'administration a adopté une série d'objectifs opérationnels à être atteints avant le 31 août 1987.

Ces objectifs couvrent l'ensemble des activités de la Société: production et diffusion des spectacles, gestion des ressources humaines et financières, gestion de l'immeuble et des ressources matérielles, services à la clientèle.

Les objectifs seront révisés annuellement pour permettre une gestion efficace, dont le rendement sera mesurable.

Par ailleurs, la Société a entrepris l'élaboration d'un plan de développement qui lui permettra d'atteindre sa mission, répondant aux besoins des producteurs et de la clientèle, en s'inscrivant dans le prolongement des orientations du ministère des Affaires culturelles.

Les spectacles

Malgré la crise qui frappe l'industrie du spectacle, le Grand Théâtre et ceux qui s'y présentent ont pu offrir au public une gamme variée d'activités de haute qualité, dans tous les arts d'interprétation.

Cette année encore, près de 60% des activités étaient offertes par l'Orchestre symphonique de Québec, le Club musical de Québec, le Théâtre du Trident et la Corporation de l'Opéra de Québec. Ces locataires institutionnels, subventionnés par le Gouvernement du Québec, sont donc au coeur de la programmation présentée au Grand Théâtre.

À leurs activités se sont ajoutées celles de l'industrie privée du spectacle et les manifestations produites par la Société à même son propre budget.

Dans cette recherche d'équilibre, la Société a tenu compte non seulement de ce qu'offraient ses locataires institutionnels, mais aussi de ce qu'offraient les autres diffuseurs de la région. Le tout, bien sûr, dans le respect des ressources dont elle disposait.

La musique symphonique

Avec ses 28 concerts, l'Orchestre symphonique de Québec a proposé l'essentiel de la programmation en musique symphonique au Grand Théâtre.

Le directeur artistique de l'O.S.Q., Simon Streatfeild, a pris soin pour cette 83ème saison de l'orchestre, d'équilibrer habilement la programmation des oeuvres. Romantiques et post-romantiques ont donc été fort bien représentés.

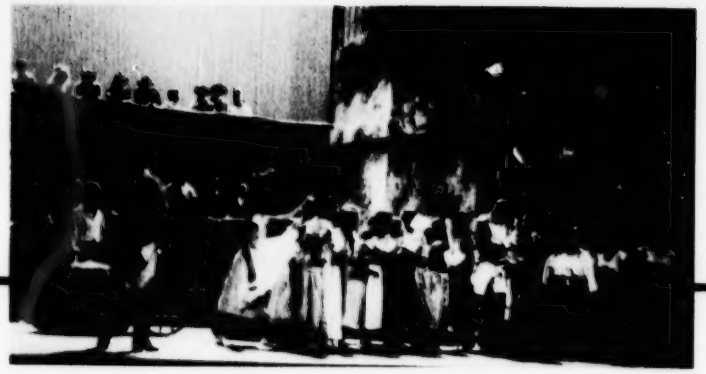
L'Orchestre symphonique de Québec a en outre interprété des oeuvres jusque-là inédites à Québec. Soulignons la « Sinfonia da Requiem », de Benjamin Britten, la 2e symphonie de Kurt Weill et la 2e symphonie du suédois Wilhelm Stenhammar.

L'O.S.Q. a aussi fait place aux compositeurs canadiens, en portant à son répertoire des oeuvres de Claude Vivier, Marc Gagné, Godefrey Ridout, Sophie Carmen Eckhardt-Grammatté et Paul Koprowski.

Enfin, la populaire série Hydro-Québec a permis d'élargir l'auditoire de l'orchestre, tant par les oeuvres présentées (musiques de film de Coppola, airs des Beatles ou soirée avec Amadeus) que par le choix des invités (Monique Leyrac ou Eva).

Outre les prestations de l'Orchestre symphonique de Québec, le public a apprécié la visite de l'Orchestre symphonique de Montréal, dirigé par Charles Dutoit, son chef attitré.

L'opéra



Deux opéras ont été présentés cette année par la Corporation de l'Opéra de Québec, à la salle Louis-Fréchette.

« Norma », de Vincenzo Bellini et « Carmen », de Georges Bizet, ont donné lieu à neuf représentations que le public a reçues avec chaleur.

Cette année encore, la Corporation de l'Opéra de Québec était secondée par la Fondation de l'Opéra de Québec, dans ses efforts de levée de fonds.

La danse

Le spectacle de Martha Graham aura certes été l'événement marquant en danse, cette année. Devant une salle comble, la célèbre compagnie de danse a interprété trois chorégraphies de Martha Graham, dont « le Sacre du printemps ».

Le public de danse a aussi chaudement apprécié la visite des Grands Ballets canadiens, qui ont également fait salle comble.

Le cinéma

Par sa série Les Grands Explorateurs, l'Université populaire a de nouveau permis la découverte d'univers exotiques et fascinants. Le pôle sud, la Chine, la Jamaïque, l'Inde et l'Australie étaient à l'itinéraire qu'ont parcouru des milliers de voyageurs, sans jamais quitter leur siège de la salle Louis-Fréchette.

En cinéma toujours, le Grand Théâtre a accueilli le Festival international du film de Québec, pour ses soirées de gala et de première.

Les récitals classiques

Fidèle à sa tradition, le Club musical de Québec a présenté une programmation composée des noms les plus prestigieux.

Se sont donc succédé sur la scène Louis-Fréchette, l'octuor The Academy of St. Martin-in-the-Fields, Les Petits Chanteurs de Vienne, Katia et Marielle Labèque, Louis Lortie, Kiri te Kanawa et Gidon Kremer. Le public a répondu avec enthousiasme à cette série de récitals qui ont fait salle comble.

À la saison du Club musical se sont ajoutés les récitals de Wilhelmenia Fernandez, Lucie Gascon, Marie-Josée Simard et Michèle Gingras.

Le théâtre

Près de 120 soirées de théâtre ont été présentées à la salle Octave-Crémazie, la plupart par le Théâtre du Trident, qui a mis cinq pièces à l'affiche: « Aux yeux des hommes », de John Herbert dans une adaptation de René Dionne; « La puce à l'oreille », de Georges Feydeau; « À propos de la demoiselle qui pleurait », de André Jean; « La vérité des choses », de Tom Stoppard et « Cabaret bleu », un collectif sur une idée de Guillermo de Andrea, le directeur artistique du Trident.

La salle Octave-Crémazie s'est transformée en brasserie, le temps de quelques soirs, pour la pièce « Waiter », une comédie sur les garçons de table mais aussi sur leurs clients.

Enfin, les amateurs de théâtre ont été choyés à l'occasion de la Quinzaine internationale du Théâtre, avec la présentation de « Mademoiselle Julie », de Strindberg, par le Royal Dramatic Theatre de Stockholm et avec « Le Procès », de Kafka, présenté par la troupe Habimah de Tel Aviv.

Les arts visuels

Bien qu'essentiellement voué aux arts d'interprétation, le Grand Théâtre de Québec offre à ses spectateurs une galerie d'art dont l'animation et la gestion sont confiées au Centre de diffusion en arts visuels de Québec.

Cette association a permis, en 1985-1986, la tenue de 14 expositions, représentant plus de 70 artistes.

Avec ses 42 000 spectateurs en cours d'année, la Galerie d'art du Grand Théâtre figure en tête de liste, quant à l'importance du nombre des visiteurs.

Outre les expositions présentées par le Centre de diffusion en arts visuels de Québec, le Grand Théâtre a accueilli « Boule de neige », une rétrospective sur l'évolution du traîneau, présentée par le Musée de la Civilisation du Québec.

Ensembles vocaux ou instrumentaux

Avec plus de 20 représentations, la programmation d'ensembles vocaux ou instrumentaux a offert des activités permettant de satisfaire tous les goûts.

De la troupe V'là l'Bon Vent à Andreas Volleinweider, en passant par l'ensemble I Musici de Montréal accompagné de Passe-Partout, l'ensemble Claude Gervaise ou le Trio de Jazz François Bourassa, ce volet de la programmation a permis à la fois d'entendre des noms connus et d'autres qui méritaient de l'être.

Les variétés

La saison 1985-1986 a donné de beaux et grands moments. Soulignons le passage au Grand Théâtre de Michel Legrand, Léo Ferré, Claude Dubois, Francis Cabrel, Enrico Macias, Monique Leyrac, Céline Dion, René et Nathalie Simard, Nana Mouskouri, pour ne mentionner que ceux-là.

Les spectacles destinés aux jeunes

Soucieuse de développer l'amour des arts d'interprétation chez les jeunes, la Société du Grand Théâtre a maintenu à sa programmation des activités qui leurs étaient spécifiquement destinées.

Les Marionnettes du Grand Théâtre, avec « Histoires sorties du tiroir », ont fait l'unanimité quant à l'originalité, la qualité artistique et l'approche pédagogique.

Cette activité a mérité en cours d'année, le Prix Familia dans la catégorie audio-visuel, décerné lors du concours du Mérite familial. Plus récemment, la responsable des Marionnettes, Josée Campanale, a reçu le prix Jacques-Pelletier décerné dans le cadre des Prix du théâtre, pour sa scénographie de « Histoires sorties du tiroir ».

Les jeunes ont également été à même d'apprécier la programmation des 24 Croque-Musique, en représentations dominicales au foyer de la salle Louis-Fréchette. Cette programmation offrait aussi bien la musique classique que la musique populaire, dans une atmosphère détendue.

Enfin, l'Orchestre symphonique de Québec a de nouveau offert 24 concerts en matinées scolaires, matinées qui ont permis d'accueillir plus de 23 000 enfants.

La fréquentation aux spectacles

Le nombre de représentations

	Salle Louis-Fréchette	Salle Octave-Crémazie	Foyers	Total
Opéra	9	—	—	9
Concerts symphoniques	29	—	—	29
Récitals classiques	8	—	10	18
Chanteurs ou chanteuses populaires	28	3	1	32
Jazz	—	—	1	1
Danses classique, moderne ou folklorique	2	—	—	2
Ensembles vocaux ou instrumentaux	10	—	4	14
Variétés	7	—	2	9
Théâtre	—	146	—	146
Cinéma	38	—	—	38
Exercices pédagogiques	30	11	31	72
Autres	6	1	—	7
TOTAL	167	161	49	377

Le nombre de spectateurs

	Salle Louis-Fréchette	Salle Octave-Crémazie	Foyers	Total
Opera	13 956	—	—	13 956
Concerts symphoniques	39 896	—	—	39 896
Récitals classiques	12 434	—	2 200	14 634
Chanteurs ou chanteuses populaires	41 875	658	111	42 644
Jazz	—	—	198	198
Danses classique, moderne ou folklorique	3 401	—	—	3 401
Ensembles vocaux ou instrumentaux	12 142	—	843	12 985
Varietes	7 166	—	452	7 618
Théâtre	—	62 520	—	62 520
Cinéma	67 171	—	—	67 171
Exercices pedagogiques	26 754	1 394	546	28 694
Autres	7 591	300	—	7 891
TOTAL	232 386	64 872	4 350	301 608
Pourcentage d'assistance	77.9%	70.6%	*	74.8%

*ne s'applique pas

Les activités du conseil d'administration

Au cours de l'exercice 1985-1986, le conseil d'administration de la Société s'est réuni à neuf reprises. Durant la même période, le comité exécutif a tenu sept réunions.

Dans son travail, le conseil d'administration a été secondé par son comité de vérification et son comité de programmation, ces deux comités étant composés de membres du conseil.

Chacune des réunions du conseil a donné lieu à l'élaboration de dossiers d'information complets sur l'évolution des affaires de la Société, incluant un rapport des activités par direction administrative.

Finances et budget

Par un exercice constant de révision budgétaire, la Société a pu terminer l'exercice avec un léger surplus des revenus sur les dépenses.

Au moment où l'industrie du spectacle connaît une crise importante, qui affecte le chiffre d'affaires de la Société, diverses compressions ont dû être effectuées tout au long de l'année pour permettre cet équilibre budgétaire.

Dans la liste des sacrifices, le plus douloureux aura sans doute été au chapitre du rôle que veut assumer le Grand Théâtre de Québec comme producteur de spectacles. Un rôle qui permet habituellement de combler les créneaux désertés par les producteurs privés, parce que non financièrement rentables, et qui n'a pu être assumé entièrement.

Ces sacrifices n'étaient pas vains puisqu'ils ont permis de stabiliser la croissance du déficit accumulé, en le maintenant à son niveau de août 1985.

Au cours de l'année écoulée, la Société a été fort active dans la recherche de solutions pour résorber sa dette accumulée. Des discussions se poursuivent à cet effet avec les autorités gouvernementales.

L'exercice 1985-1986, quant aux finances, a en outre marqué une étape importante dans la recherche de revenus autonomes, la Société s'étant résolument tournée vers la commandite privée pour le financement de projets ou d'activités. Les résultats sont plus qu'encourageants et le Grand Théâtre poursuivra ses démarches en ce sens.

Au chapitre des revenus autonomes toujours, la Société a confié son service de bars à un concessionnaire, ce qui a permis d'en accroître le rendement financier.

Les relations de travail

Les employés de la Société sont regroupés en trois accréditations syndicales: L'Alliance internationale des employés de scène et projectionnistes des États-Unis et du Canada, local 523, le syndicat canadien de la fonction publique, section locale 2394 (placeurs et ouvreuses) et section locale 2413 (employés réguliers).

En 1985-1986, le Grand Théâtre a entamé des pourparlers avec ses professionnels et cadres intermédiaires, regroupés en association, dans le but d'établir un premier protocole d'entente. Ces pourparlers devraient connaître leur aboutissement au début du prochain exercice financier.

Les immobilisations et la gestion de l'immeuble

Le plan d'immobilisations 1982-1985 est arrivé à terme au cours de l'exercice 1985-1986. Ce plan d'immobilisations a donné lieu, en mars 1986, à une émission d'obligations au montant de 3 950 000,00 $.

Un nouveau plan d'immobilisations a été adopté par le Gouvernement du Québec, pour 1986-1987. Ce plan prévoit la réalisation de travaux importants, recommandés par la Société d'Habitation du Québec et par l'Office de la Protection des Consommateurs.

Dans la gestion de l'immeuble, le travail réalisé en 1985-1986 a surtout porté sur l'entretien préventif.

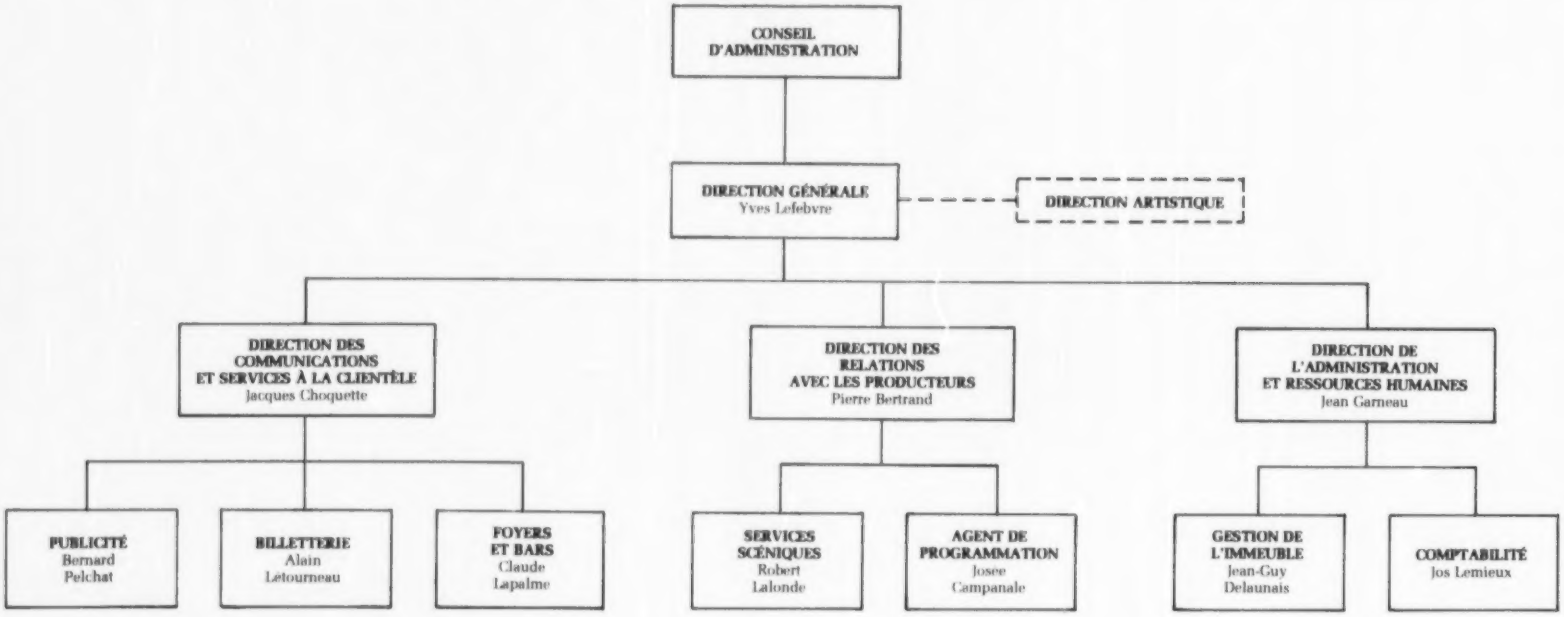
Politiques et procédures administratives

La Société a poursuivi, en 1985-1986, le travail entamé l'année précédente pour l'adoption de nouvelles politiques administratives et la révision des politiques existantes.

La plus importante de ces révisions a porté sur la politique de location des salles de spectacles pour rétablir l'équilibre dans les conditions faites à tous les producteurs, qu'ils soient privés ou institutionnels. La nouvelle politique veut également assurer à la Société la juste récupération de la portion non subventionnée de ses coûts.

L'application de cette politique contribuera à la venue d'un plus grand nombre de producteurs privés, ce qui permettra d'accroître le chiffre d'affaires de la Société.

Organigramme au 31 août 1986



Conseil d'administration

Le conseil d'administration de la Société du Grand Théâtre de Québec est formé de neuf membres désignés par le Gouvernement du Québec, pour un mandat de deux ans.

Au cours de l'exercice financier 1985-1986, le conseil d'administration était composé des membres suivants:

- Monsieur Louis Fortin, président*
- Monsieur Gérard Larose, vice-président* ■
- Monsieur Alain Turgeon, secrétaire*
- Madame Pauline Geoffrion ●
- Madame Diane Lapierre ●
- Monsieur Gilles Morel ●
- Monsieur Stanley Welsh ■
- Madame Lise Julien ■
- Un poste est actuellement à pourvoir

* membres du comité exécutif
■ membres du comité de vérification
● membres du comité de programmation

Le plan d'effectifs

La Société a déposé au Conseil du Trésor, en cours d'année, un plan d'effectifs qui a été entériné par les autorités gouvernementales.

Ce plan d'effectifs prévoit 44 employés réguliers dont 9 techniciens. La Société emploie également 125 employés à temps partiel, représentant l'équivalent de 25,5 employés à temps plein. Ces derniers sont affectés selon le degré des activités de spectacles.

États financiers
de l'exercice terminé le 31 août 1986

Rapport du vérificateur

J'ai vérifié le bilan de la Société du Grand Théâtre de Québec au 31 août 1986 ainsi que l'état des revenus et dépenses et du déficit de l'exercice terminé à cette date. Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues, et a comporté par conséquent les sondages et autres procédés que j'ai jugés nécessaires dans les circonstances.

À mon avis, ces états financiers présentent fidèlement la situation financière de la Société au 31 août 1986 ainsi que les résultats de ses opérations de l'exercice terminé à cette date selon les conventions comptables énoncées à la note 2, appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général du Québec,

Rhéal Chatelain, F.C.A.

Québec, le 3 novembre 1986

Société du Grand Théâtre de Québec
(L.R.Q., chapitre S-14.01)

Bilan au 31 août 1986

	1986	1985 (note 13)
ACTIF		
Encaisse et dépôts à terme	52 808 $	933 448 $
Débiteurs	244 578	174 232
Dû par le gouvernement du Québec (note 3)	488 892	152 500
Avances à une compagnie théâtrale	32 634	62 879
Stocks de fournitures	52 919	72 027
Immobilisations (note 4)	3 866 029	3 155 160
Frais d'émission d'obligations	56 136	—
	4 793 996 $	4 550 246 $
PASSIF		
Emprunt bancaire	440 000 $	— $
Dépôts — locations et ventes de billets	923 255	709 139
Fournisseurs et frais courus	370 671	455 109
Subvention reportée (note 5)	51 824	1 237 661
Dette à long terme (note 6)	3 950 000	3 093 226
	5 735 750	5 495 135
DÉFICIT	941 754	944 889
	4 793 996 $	4 550 246 $

ENGAGEMENT (note 12)

Pour le conseil d'administration

Louis Fortin, président
Alain Turgeon, secrétaire

Revenus et dépenses et déficit de l'exercice terminé le 31 août 1986

	1986	1985 (note 13)
REVENUS		
Locations de salles	487 085 $	466 803 $
Redevances sur les billets vendus	315 394	265 950
Productions de spectacles	128 280	480 897
Services auxiliaires (note 7)	78 903	71 413
Autres	74 786	53 236
	1 084 448	1 338 299
DÉPENSES		
Services administratifs (note 8)	634 925	945 925
Services de soutien (note 9)	3 076 387	3 232 473
Communications	180 329	148 220
Productions de spectacles	238 365	882 565
Revenus financiers nets (note	(24 614)	(28 408)
	4 105 392	5 180 775
EXCÉDENT DES DÉPENSES SUR LES REVENUS AVANT SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC	3 020 944	3 842 476
SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC		
Fonctionnement	2 687 687	2 956 189
Conservatoire de musique	336 392	355 827
	3 024 079	3 312 016
EXCÉDENT DES SUBVENTIONS ET DES REVENUS SUR LES DÉPENSES	3 135	(530 460)
DÉFICIT AU DÉBUT	944 889	414 429
DÉFICIT À LA FIN	941 754 $	944 889 $

Notes complémentaires
31 août 1986

1. CONSTITUTION ET OBJET

La Société du Grand Théâtre de Québec, corporation au sens du Code civil constituée par une loi spéciale, a pour fonctions d'administrer le Grand Théâtre de Québec ainsi que de présenter, monter et produire des spectacles.

2. CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers de la Société ont été préparés par la direction selon la méthode de la comptabilité d'exercice compte tenu des conventions comptables énoncées ci-dessous. Ces états comprennent des montants fondés sur les meilleurs jugements et estimations.

Stocks de fournitures

Les stocks de fournitures sont évalués au moindre du prix coûtant et de la valeur de réalisation nette.

Immobilisations

Les coûts des immobilisations acquises dans le cadre d'un projet sont accumulés dans un compte « Projet d'immobilisations en cours » jusqu'à ce que les modalités du financement à long terme soient déterminées. Ces coûts comprennent le matériel, la main-d'oeuvre directe, les honoraires professionnels et les autres frais directs ainsi que les frais de financement temporaire. Après que le projet ait été financé à long terme, ces coûts sont alors répartis aux diverses catégories d'immobilisations.

Ces immobilisations acquises dans le cadre d'un projet sont présentées au coût et elles ne sont pas amorties.

Les autres immobilisations sont imputées aux opérations.

Les locaux occupés par la Société sont la propriété du gouvernement du Québec et les coûts afférents aux réparations majeures sont assumés par celui-ci.

Frais d'émission d'obligations

L'escompte et les frais d'émission d'obligations de la dette à long terme sont reportés et amortis sur la durée restante de l'emprunt.

Intérêts sur la dette à long terme

Les intérêts sur la dette à long terme sont comptabilisés lors du paiement.

3. DÛ PAR LE GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

Cette créance se rapporte aux frais du Conservatoire de musique de Québec assumés et réclamés par la Société pour la période d'avril 1985 à août 1986.

4. IMMOBILISATIONS

	Au coût	
	1986	**1985**
Équipements techniques de scène	2 372 829 $	— $
Améliorations locatives	1 408 434	—
Ameublement et équipement de bureau	76 649	—
	3 857 912	—
Projet d'immobilisations en cours	8 117*	3 155 160
	3 866 029 $	3 155 160 $

* Projet de 483 000 $ autorisé par le gouvernement du Québec et devant se terminer en 1986-1987.

L'immeuble abritant le Grand Théâtre de Québec est la propriété du gouvernement du Québec et aucun loyer n'est imputé à la Société. Cependant, en janvier 1985, le gouvernement du Québec a autorisé la Société à acquérir pour le prix de 1 $ l'immeuble occupé par le Grand Théâtre de Québec. À la date de la préparation des états financiers, le contrat d'acquisition de cet immeuble n'avait pas encore été exécuté.

5. SUBVENTION REPORTÉE

Au 31 août 1986 — 51 824 $

La subvention de fonctionnement annuelle du gouvernement du Québec prévoit un montant spécifique pour taxes municipales et scolaires. Pour l'exercice, ces taxes se sont avérées moindres que prévues de 51 824 $.

Au 31 août 1985 — 1 237 661 $

La Société a encaissé en 1984-1985 une somme de 1 501 850 $ représentant 50% de la subvention prévue de l'exercice 1985-1986. De ce montant, une somme de 264 189 $ a été comptabilisée comme revenu de l'exercice 1984-1985 pour couvrir le paiement du solde des taxes municipales et scolaires de l'année civile 1985.

6. DETTE À LONG TERME

	1986	1985
Obligations série « I »		
10%, échéant le 27 mars 1991	1 825 000 $	— $
10,25%, échéant le 27 mars 1996	2 125 000	—
Emprunt bancaire	—	2 767 000
Fournisseurs et frais courus	—	326 226
	3 950 000 $	3 093 226 $

Le gouvernement du Québec a accordé une subvention annuelle pour pourvoir au paiement du capital et des intérêts de ces obligations.

7. SERVICES AUXILIAIRES

	1986	1985
Revenus		
Services scéniques	745 143 $	639 374 $
Ateliers	15 067	15 058
Bars*	46 886	128 304
	807 096	782 736
Dépenses		
Services scéniques	681 150	580 301
Ateliers	16 858	14 730
Bars*	30 185	116 292
	728 193	711 323
	78 903 $	71 413 $

* Les bars sont opérés par un concessionnaire depuis octobre 1985.

8. SERVICES ADMINISTRATIFS

	1986	1985
Traitements et avantages sociaux	395 768 $	599 405 $
Indemnités de départ	11 951	170 209
Honoraires professionnels	55 324	84 757
Déplacements et représentation	24 842	23 027
Communications	14 277	11 973
Papeterie et fournitures	15 959	18 098
Assurances incendie et responsabilité	13 298	12 170
Matériel et équipement	77 809	—
Autres frais	25 697	26 286
	634 925 $	945 925 $

9. SERVICES DE SOUTIEN

	1986	1985
Entretien, gardiennage et électricité	969 918 $	958 800 $
Exploitation des salles	502 965	374 690
Exploitation des guichets	450 517	412 794
Taxes municipales et scolaires	1 152 987	1 486 189
	3 076 387 $	3 232 473 $

10. REVENUS FINANCIERS NETS

	1986	1985
Intérêts sur la dette à long terme	223 558 $	209 234 $
Intérêts et frais bancaires	7 575	7 443
Amortissement des frais d'émission d'obligations	3 467	—
Intérêts capitalisés au projet d'immobilisations 1982-1985	(223 558)	(209 234)
Intérêts gagnés sur dépôts bancaires	(35 656)	(35 851)
	(24 614)$	(28 408)$

11. RÉGIME DE RETRAITE

Le conseil d'administration de la Société a approuvé des modifications aux règlements du régime supplémentaire de rentes de ses employés. L'évaluation actuarielle révisée au 31 décembre 1984, donnant effet à ces modifications, révèle un gain de 116 000 $. Depuis janvier 1986, 98 000 $ de ce montant est utilisé pour exonérer de primes l'employeur. Au 31 août 1986, le solde non utilisé de cette exonération est de 40 000 $.

12. ENGAGEMENT

Une poursuite judiciaire contre la Société est actuellement en cours. De l'avis de la Société, le dénouement de cette affaire n'aura aucune incidence importante sur la situation financière de la Société.

13. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres comparatifs de 1985 ont été reclassés de façon à les rendre conformes à la présentation adoptée en 1986.

Régime supplémentaire de rentes des employés de la Société du Grand Théâtre de Québec, de l'exercice terminé le 31 décembre 1985.

Rapport du vérificateur

J'ai vérifié l'état de l'actif net du régime supplémentaire de rentes des employés de la Société du Grand Théâtre de Québec au 31 décembre 1985 ainsi que l'état de l'évolution de l'actif net de l'exercice terminé à cette date. Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues, et a comporté par conséquent les sondages et autres procédés que j'ai jugés nécessaires dans les circonstances.

À mon avis, ces états financiers présentent fidèlement l'actif net de ce régime au 31 décembre 1985 ainsi que l'évolution de cet actif net de l'exercice terminé à cette date, selon les principes comptables généralement reconnus, appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Les chiffres de l'exercice terminé le 31 décembre 1984, présentés pour fins de comparaison, proviennent d'états financiers vérifiés par d'autres vérificateurs.

Le vérificateur général du Québec,

Rhéal Chatelain, F.C.A.

Québec, le 29 mai 1986

Actif net au 31 décembre 1985

	1985	1984 (note 3)
Dépôts dans les fonds généraux d'une compagnie mutuelle d'assurance et intérêts accumulés	1 627 653 $	1 298 129 $
Cotisations à recevoir	11 612	13 804
ACTIF NET	1 639 265 $	1 311 933 $

Pour le conseil d'administration

Louis Fortin, président
Alain Turgeon, secrétaire

Évolution de l'actif net de l'exercice terminé le 31 décembre 1985

	1985	1984 (note 3)
Cotisations pour le service courant		
Employeur	91 802 $	77 663 $
Employés	62 295	52 113
	154 097	129 776
Cotisations additionnelles d'employés	106 213	—
Remboursements de cotisations d'employés	(311)	(11 080)
	259 999	118 696
Intérêts sur dépôts	172 748	140 520
	432 747	259 216
Prestations pour l'achat de rentes de retraite	99 885	13 459
Frais de gestion	5 530	3 973
	105 415	17 432
AUGMENTATION DE L'ACTIF NET	327 332	241 784
ACTIF NET AU DÉBUT	1 311 933	1 070 149
ACTIF NET À LA FIN	1 639 265 $	1 311 933 $

Notes complémentaires 31 décembre 1985

1. DESCRIPTION DU RÉGIME

Le régime supplémentaire de rentes des employés de la Société du Grand Théâtre de Québec est un régime contributif à cotisations déterminées et il est constitué par les cotisations des employés et de l'employeur.

2. GAIN ACTUARIEL

Le conseil d'administration de la Société du Grand Théâtre de Québec a approuvé à la fin de l'année 1985 des modifications aux règlements du régime supplémentaire de rentes de ses employés. L'évaluation actuarielle révisée au 31 décembre 1984, donnant effet à ces modifications, révèle un gain de 116 000 $. Ce montant sera utilisé jusqu'à concurrence de 98 000 $ pour exonérer de primes l'employeur à compter de janvier 1986.

3. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres comparatifs de 1984 ont été reclassés de façon à les rendre conformes à la présentation adoptée en 1985.

Pour le plaisir

Éléments indissociables de la qualité de la vie dans la région, le Grand Théâtre de Québec et ceux qui s'y produisent contribuent au plaisir de centaines de milliers de spectateurs, chaque année.

Ceux qui rendent la magie du spectacle possible, comédiens, musiciens, auteurs, artistes de tous genres et de toutes provenances, sauront toujours trouver au Grand Théâtre un foyer où la culture peut s'épanouir tout à l'aise, pour le plaisir de ceux qui la font vivre et pour celui des spectateurs.

La Société du Grand Théâtre de Québec est constituée en vertu de la Loi 51 du Gouvernement du Québec, sanctionnée le 31 mars 1982.

La Société a pour fonction d'administrer le Grand Théâtre de Québec ainsi que de présenter, monter et produire des spectacles.

Son siège social est situé au:

269, boulevard St-Cyrille Est
Québec (Québec)
Canada G1R 2B3
(418) 643-8111

Une production de la direction
des communications et des services à la clientèle
de la Société du Grand Théâtre de Québec

Dépôt légal
Bibliothèque nationale du Québec
4e trimestre 1986